

Программа:

10 марта, вторник. Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского. Наб. реки Фонтанки, 46, 2 этаж, конференц-зал.

19.00. Открытие «Дней Пионтека». Лекция «**ДОСТИЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ АСТРОНОМИИ: НОВЫЙ ПРОРЫВ В ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ НАУКЕ**».

Лектор – **Юрий Николаевич Гнедин**, доктор физико-математических наук, профессор, заместитель генерального директора по науке Главной (Пулковской) Астрономической Обсерватории РАН, член Учёного совета Санкт-Петербургского Союза учёных.

Новые достижения астрономии имеют фундаментальное научное значение. В данном выступлении будет представлен обзор новейших астрономических открытий: открытие новых мощных космических источников энергии (взрывы звезд, черные дыры, нейтронные звезды); открытие и исследование планет у других звезд, включая планеты подобные нашей Земле; открытие новых форм существования материи и новых видов энергии. Будет представлен международный стратегический план развития астрономических исследований на ближайшее десятилетие.

13 марта, пятница. Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского. Наб. реки Фонтанки, 46, 2 этаж, конференц-зал.

18.00. Просмотр и обсуждение документального фильма «**ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ ИМПЕРИИ – художественная биография русского человека**».

Ведущий – режиссёр **Сергей Геннадьевич Дебижев**, режиссёр картины «Два капитана-2».

Имя героя фильма – Иван Лукьянович Солоневич (1891 – 1953). Русский мыслитель, публицист, исторический писатель и общественный деятель, Солоневич получил широкую известность как теоретик монархизма. Вместе с тем это был выдающийся атлет, мастер джиу-джитсу, создатель борьбы самбо. Солоневич подвергался преследованиям не только в СССР, но и в предвоенной Германии. В конце жизни оказался в Уругвае, где написал знаменитое произведение «Народная монархия».

14 марта, суббота. Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского. Наб. реки Фонтанки, 46, 2 этаж, конференц-зал.

16.00. Лекция-представление «**ФЕХТОВАНИЕ КАК ИСКУССТВО**» (посвящена 300-летию преподавания «рапирой науки» в Петербурге).

Ведущий вечера – фехтмейстер **Руслан Каприлов**, руководитель клуба европейского исторического фехтования «Парад-Рипост», мэтр исторического фехтования Санкт-Петербургского Фехтовального Клуба.

В выступлениях принимают участие актер-режиссер **Георгий Кобиашвили**, режиссер-актер **Дмитрий Тейбер-Лебедев**, режиссер **Александра Берегулина** и др. фехтовальщики.

История холодного оружия и приемы его использования. Реконструкция исторического фехтования. Фехтование классическое и спортивное. Особенности сценического

фехтования. Лекция сопровождается демонстрацией реплик исторического оружия, показом приемов боевого и сценического фехтования, видеоматериалами.

15 марта, воскресенье. Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского. Наб. реки Фонтанки, 46, 2 этаж, конференц-зал.

15.00. Встреча-беседа из цикла «Горные маршруты геоботаника».

Часть 4. «ВОСТОЧНЫЕ САДЫ СЕВЕРНОЙ ИНДИИ (ВЗГЛЯД С ЗАПАДА)».

Ведущий – **Борис Константинович Ганнибал**, кандидат биологических наук, старший научный сотрудник лаборатории растительности степной зоны Ботанического института им. В.Л. Комарова РАН, старший научный сотрудник музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре, член Координационного совета и Правления Санкт-Петербургского Союза учёных.

Что выражают и отражают сады – окружающую природу, художественный вкус их творца, уровень технологического развития, общественные потребности или амбиции владельца? Парковая регулярность: средневековое мусульманство и королевская власть в Европе – разные идеи и единый результат. Праздник жизни или красота покоя мертвых?

16 марта, понедельник. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского. Кузнечный пер., д. 5/2.

19.00. Литературно-театральный вечер «ПАРИЖСКАЯ ЛЮБОВЬ ВЛАДИМИРА СИРИНА».

Автор и ведущий – **Евгений Борисович Белодубровский**, ученый, писатель, драматург и литературовед, библиограф, краевед, публицист, член Санкт-Петербургского Союза учёных. Актриса – **Елена Виноградова**.

В Санкт-Петербурге в издательстве «Реноме» вышел в свет уникальный стихотворный сборник забытой поэтессы русского зарубежья 20 века Ирины Юрьевны Гуаданини «Письма». Имя адресата стихотворных писем Ирины Гуаданини – Владимир Набоков (Сиринъ). Они познакомились в довоенном Париже поздней весной 1937 года, и с момента встречи – неразлучны. Но уже к концу осени – расстанутся: Сирин не решился остаться с Ириной навсегда, хотя встреча этих двух людей не была простым любовным приключением.

17 марта, вторник. Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского. Наб. реки Фонтанки, 46, 2 этаж, конференц-зал.

19.00. Встреча-беседа «ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВРЕМЁН СОВЕТСКО-ФИНЛЯНДСКОЙ ВОЙНЫ – к 75-летию со дня её окончания. ИХ ИМЕНА НА КАРТЕ ПЕТЕРБУРГА (сохранившееся и утраченное).

Ведущий – **Алексей Дмитриевич Ерофеев**, краевед, член Топонимической комиссии Санкт-Петербурга.

Рассказ о судьбе героев Советско-финляндской войны 1939 г. и местах в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, связанных с их именами и подвигами.

18 марта, среда. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского. Кузнечный пер., д. 5/2.

19.00. Лекция «НОВЫЕ ПРИЕМЫ ЭКСПОНИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ»

Лектор – **Дмитрий Анатольевич Шатилов**, преподаватель кафедры теории и истории архитектуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, архитектор, реставратор.

Рассматривается опыт проектирования экспозиционной среды памятников архитектуры. Намечены пути преодоления кризиса их доступности и современные приёмы освоения ценностей историко-культурных комплексов в условиях туристического бума.

20.30. Сообщение «О КОНЦЕПЦИИ МУЗЕЯ НАУКИ И ТЕХНИКИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ»

Автор – **Лариса Борисовна Янушанец**, заведующая музеем завода «Климов».

19 марта, четверг. Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского. Наб. реки Фонтанки, 46, 2 этаж, конференц-зал.

19.00. Просмотр и обсуждение документального фильма «ДОМ. ИСТОРИЯ ПУТЕШЕСТВИЯ» (ориг. название «НОМЕ»).

Ведущие вечера: сотрудники Всероссийского научно-исследовательского геологического института им. А.П. Карпинского (ВСЕГЕИ) **Анжелика Анатольевна Иванова**, доктор геолого-минералогических наук, член Санкт-Петербургского союза учёных, **Юрий Сергеевич Ляхницкий**, кандидат геолого-минералогических наук, ведущий научный сотрудник.

В обсуждении примут участие известные ученые-специалисты по геоэкологии и природопользованию ведущих научно-образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

*Фильм «ДОМ. ИСТОРИЯ ПУТЕШЕСТВИЯ» – результат совместного творчества всемирно известного фотографа дикой природы, режиссёра **Яна Артюса-Бертрана** (Франция) и режиссёра **Люка Бессона** (США), выступавшего здесь как продюсер.*

Пытаясь подчинить себе окружающий мир, человек стал руководствоваться сугубо потребительскими побуждениями, изменяя окружающий мир в соответствии со своим внутренним. Захватывающие съемки с воздуха позволяют увидеть первозданную красоту различных уголков мира и оценить результаты деятельности человека. Незаживающие шрамы, нанесенные Земле промышленными производствами, последствия войн, экологических катастроф раскрывают зрителю реальную ситуацию на планете... В настоящее время фильм запрещен к показу в 36 странах мира (Россия не входит в этот список).

21 марта, суббота. Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского. Наб. реки Фонтанки, 46, 2 этаж, конференц-зал.

13.00. Лекция «БЛЕСК И НИЩЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО ПРОТЕКЦИОНИЗМА».

Лектор – **Нина Васильевна Беломестнова**, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, член Координационного совета Санкт-Петербургского Союза учёных.

Цели и ценности демократического устройства в виде равных прав и равных свобод не вызывают сомнений. Но средства и сферы уравнивания требуют оценки по научно-профессиональным и общесистемным критериям: всегда ли средства социальной защиты населения, форсировано развиваемые демократическими и управленческими институтами, ведут к развитию самостоятельной социально-ответственной личности и устойчивости государства как системы?

22 марта, воскресенье. Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского. Наб. реки Фонтанки, 46, 2 этаж, конференц-зал.

15.00. Литературно-театральный вечер «ДМИТРИЙ ПРИГОВ. МИЛИЦАНЕР. ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ» – моноспектакль проекта «Retweet».

Ретвиттер и режиссер – **Павел Михайлов**, актер театра «Практика» (Москва), актер театра Джулиано Ди Капуа (Санкт-Петербург).

Концептуальная Retweet-композиция по текстам Дмитрия Пригова с элементами театра и видео направлена на аккумуляцию человеческого шума, путем проговаривания вечных текстов, чтобы в этом космическом конденсате обнаружить глухой предголос первого классика тысячелетия. Тексты, видео, поправки, сломанные стихи и выпрямленное действие окружают личное «Я!» Пригова.

23 марта, понедельник. Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского. Наб. реки Фонтанки, 44, 3 этаж, Отдел читальных залов.

18.00. Лекция «ОТРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО МИРОПОНИМАНИЯ В ЭТНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ И ПРОСТРАНСТВЕННОМ ИСКУССТВЕ ПАСТУШЕСКИХ КУЛЬТУР».

Лектор – **Игорь Владимирович Мацевский**, композитор, доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (РИИИ), член Научного совета Санкт-Петербургского Союза учёных.

Понимание того, что традиционная инструментальная культура не исчерпывается триадой «музыкант – музыкальный инструмент – музыка» становится присущим музыкальной науке XXI в. Новым для отечественного этномузыкознания становится ракурс исследования, при котором проблемы традиционного исполнительства рассматриваются с культурно-исторических, социо-коммуникативных и социально-психологических позиций. Игра на музыкальных инструментах в традиционном сознании определяется как священнодействие.

27 марта, пятница. Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского. Наб. реки Фонтанки, 44, 3 этаж, Отдел читальных залов.

18.00. Лекция «ОБ ИСТОРИИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕОРИИ ГРАФОВ ДЛЯ ЦЕЛЕЙ ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ».

Лектор – **Владимир Петрович Одинец**, доктор физико-математических наук, профессор кафедры высшей математики Сыктывкарского государственного университета, член Координационного совета Санкт-Петербургского Союза учёных.

Как найти в разветвлённой сети дорог оптимальный по времени и затратам топлива автомобильный маршрут, при наличии «пробок» и ограничений по скорости? Как определить максимальную продолжительность сложного технологического процесса? Все эти задачи и многие им подобные с успехом решаются с помощью теории графов. Ведь только найденные с помощью этой теории алгоритмы соединения отдельных электрических сетей в одну, с минимальной стоимостью прокладки, принесли в 20-м веке компаниям, строившим сети (телефонные, электрические, оптоволоконные и др.), миллиарды долларов дохода. Но что удивительно – теории графов подвластны не только холодные хозяйственные расчёты, но и нюансы определения авторства произведений живописи, до недавнего времени бывшие привилегией лишь квалифицированных экспертов-искусствоведов. Обо всём этом – рассказ известного учёного, автора популярных книг по истории математики и компьютерных наук, профессора В.П. Одиноца.

12+

Организаторы и кураторы «Дней Пионтека»

От Санкт-Петербургского Союза Ученых – Вячеслав Константинович Кузнецов, кандидат технических наук, член Координационного совета СПбСУ, председатель рабочей группы СПбСУ по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, тел. **911-925-08-63, 766-44-50 (раб.)**.

От Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского – Ольга Николаевна Косогор, заведующая отделом культурных программ, тел. **449-52-42**.

От Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского – Наталья Владимировна Шварц, научный сотрудник, тел. **951-675-60-79**.